

Galerie Duret

Johannes Holt-Iversen

Né en 1988 au Danemark.

Vit et travaille entre Herfølge au Danemark et Amsterdam au Pays-Bas.



Johannes Holt-Iversen est un artiste multidisciplinaire, sculpteur et peintre.

L'artiste étudie la dualité entre la lumière, l'ombre et la réflexion, avec des sous-entendus sur les technologies synthétiques et artificielles - et la réalité en contraste avec les systèmes organiques et évolutifs de construction de la vie tels que le système pulmonaire ou les systèmes circulatoires dans les organismes ; cela se traduit souvent par un travail basé sur l'objet, où non seulement la figure elle-même est importante, mais aussi l'espace et le spectateur entourant la figure ont un rôle important à jouer lors de l'engagement avec les œuvres.

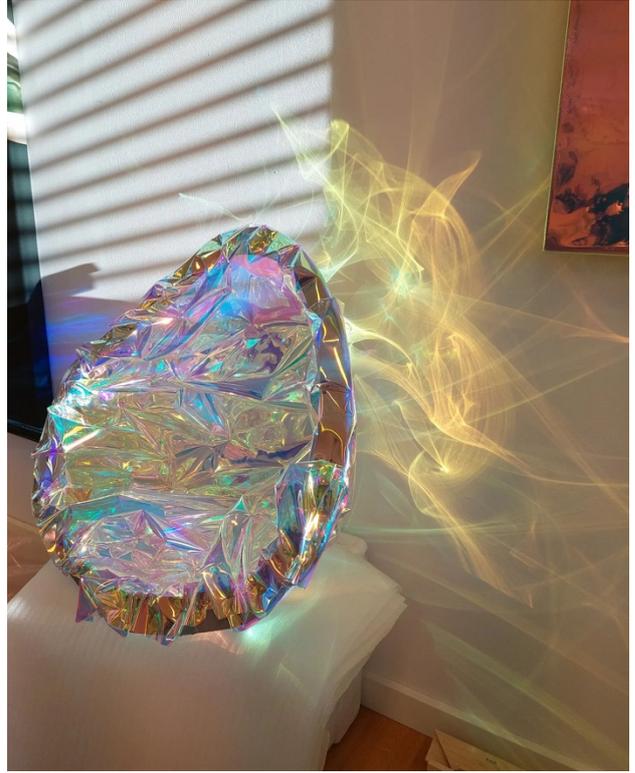
Dans sa pratique, il a été attiré par l'illumination d'événements naturels et culturels tels que les peintures, les bannières, les produits commercialisés et l'utilisation de formes et de symboles. Ses œuvres peuvent parfois être abstraites, mais elles sont toujours liées à une contrepartie du monde réel, apparaissant souvent dans l'utilisation de matériaux de haute technologie, utilisés dans d'autres industries telles que la technologie de rétroreflexion de l'industrie aéronautique, l'esthétique fonctionnelle de la construction plastique industrielle et les pigments de chrome de l'industrie de la construction automobile. Il puise son inspiration dans différents domaines, qu'il s'agisse d'éléments historiques, comme les premières représentations des grottes de Lascaux, ou d'autres inspirations issues de la sociologie, de la psychologie, des méthodologies scientifiques et de la culture pop, avec pour dénominateur commun l'utilisation, la dissection et la compréhension des symboles, des reliques et de l'autoreprésentation humaine, comme les qualités anthropomorphiques de certains objets. Les termes philosophiques des années 1980 "hyperréalité" et "simulacre", à partir desquels la représentation originale, la

Galerie Duret

représentation copiée et la représentation virtuelle fusionnent, créent finalement une fluidité dans la manière dont nous, en tant qu'humains, nous engageons dans le monde qui nous entoure, que ce soit sur le plan technologique, scientifique ou esthétique ; cela a eu un impact profond sur sa propre approche de son travail.



Galerie Duret



Galerie Duret

